

Методическая разработка

«Новогодняя интерьерная ёлка»

Мастер-класс изготовления елки в технике «Папье-маше»

Алексеева Виктория Владимировна

МАУДО «Детская художественная школа №2»

Преподаватель высшей квалификационной
категории

январь, 2020

Бросовый материал — это все то, что можно было без жалости выкинуть, а можно и использовать, дав волю безграничной детской фантазии.

(О. Шлосс).



Поделки из бросового материала интересны тем, что для них требуется любой подручный неорганический материал, который мы обычно считаем мусором и выкидываем. К тому же мусор: пластиковые бутылки, банки, упаковка от продуктов и многое другое может стать удачным материалом для детских поделок. Ведь его так легко достать, он всегда под рукой. Не стоит пренебрежительно относиться к мусору и в серьезном творчестве.

Работы из бросового материала



Папье́ -маше́ (фр. *papier mâché* букв. «жёваная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д.

Из папье-маше делают муляжи, маски, учебные пособия, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки. В отдельных случаях из папье-маше изготавливают даже мебель и светильники, которые не так-то просто отличить от «настоящих».



История

Несмотря на французское название, родиной папье-маше считается Китай, где и была изобретена бумага. Первые предметы из папье-маше были обнаружены при раскопках в Китае, это были древнекитайские доспехи и шлемы. Для придания им жёсткости применяли многослойное покрытие лаком. Эти предметы относятся к династии Хань (202 до н. э. — 220 н. э.).

В те времена доспехи из папье-маше были самым технологичным защитным оснащением, оно выдерживало попадание стрелы и скользящий удар меча. Наряду с неплохой прочностью, бумажные доспехи очень мало весили, позволяя бойцу быстро двигаться в бою.

Из Китая интерес к папье-маше распространился в Японию и Персию, где в этой технике изготавливали уже маски и другие атрибуты для праздников. Постепенно эта техника распространилась по всему миру и наибольшей популярностью пользовалась в европейских странах. С середины XVII века Франция начала собственное производство изделий в технике папье-маше; изначально это было изготовление кукол, которые пользовались большой популярностью. Англичане последовали их примеру с 1670 года. Наибольшую популярность папье-маше получила в 1800 годах. В Россию эту технику принёс Пётр I.

Технология

Существуют три технологии изготовления изделий из папье-маше.

По первой технологии изделие изготавливается послойным наклеиванием маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее подготовленную модель. В классической технике наносится до 100 слоёв бумаги. Сейчас для этого часто используют поливинилацетатный клей, а раньше применяли крахмальный клейстер. Формы — гипсовые, хотя часто используются воздушные шарики для основы сферической поделки. Иногда среди слоёв бумаги добавляют слои ткани/марли, чтобы изделие стало более крепким на разрыв (то есть армируют).

По второй технологии изделия формируются из жидкой бумажной массы. Бумага, разрезанная на мелкие кусочки, заливается горячей водой и на сутки помещается в тёплое место. Затем она подвергается кипячению, отжимается, разрыхляется и высушивается. Полученная бумажная масса тщательно перемешивается с мелом. В бумажно-меловую смесь при постоянном помешивании добавляют клей до получения пластичного сметанообразного теста. В качестве клея используют смесь крахмального клейстера и столярного клея. «Тесто» выливают в подготовленную форму или наносят слоем на её поверхности и выдерживают до полного высыхания. Разновидностью второй технологии является формирование изделия из быстро высыхающей жидкой бумажной массы с помощью специального 3D-принтера.

По третьей технологии изделия склеиваются подобно фанере под давлением из пластин твёрдого плотного картона.



Работы в технике папье-маше



Ёлка в технике «Папье-маше»

Описание: данный мастер-класс предназначен для детей 11-15 лет, педагогов дополнительного образования, учителей, воспитателей и родителей.

Назначение: украшение для интерьера или подарок к Новому году.

Цель: моделирование Новогодней интерьерной ёлочки в технике папье-маше.

Задачи:

- учить работать с бросовым материалом;
- развивать объемно-пространственное мышление, художественный и эстетический вкус;
- воспитывать усидчивость, аккуратность и интерес к работе.

Используемые материалы для изготовления ёлки:



Папка для черчения или белый картон, прозрачный клей «Кристалл» или «Титан», клей ПВА, туалетная бумага, бичёвка, фольга, тесьма, ленточки, губка, кисти, акрил, стразики.



Из картона сворачиваем основу-конус и склеиваем прозрачным клеем «Кристалл». Намечаем произвольно карандашом и отрезаем лишнее, формируя размер нашей будущей елки.

Так мы приготовили основу, на которую будем наносить приготовленную заранее смесь из туалетной бумаги и клея ПВА.





Теперь нужно приготовить бумажную смесь, основой для которой послужит обычная туалетная бумага и клей ПВА. Для будущей елки высотой 20 см. нам понадобится $\frac{2}{3}$ от мотка бумаги и баночка клея примерно 150 гр. объемом.

Нужно нарвать бумагу небольшими кусочками, добавить немного больше половины стакана воды. Бумага должна хорошо размокнуть. Если смесь получилась жидкой, лишнюю воду хорошо отжимаем и добавляем клей ПВА. Тщательно все перемешиваем, чтобы получилась однородная масса.

Чтобы проверить, получилась смесь или нет, скатываем небольшой шарик. Если масса хорошо лепится и скатывается, значит смесь пригодна к использованию.





Приготовленную смесь начинаем постепенно наносить на наш конус, аккуратно придавливая к поверхности. Когда полностью конус покрыт, оставляем его просохнуть, примерно на 2-3 дня, в зависимости от того, какая получилась у вас толщина наложенной смеси.

Наша елочка полностью просохла и у неё получилась рельефная поверхность. Начинаем декорировать.



Перед тем как покрасить нашу елочку, приклеиваем бичевку, используя клей «Кристалл». Теперь можно приступать к покраске.





Для окрашивания используем акрил. Цвет берем темный: или изумрудный или синий или фиолетовый, на свое усмотрение. Цвет, который вам наиболее нравится.

Даем краске высохнуть. Берем губку для мытья посуды, отрезаем небольшой кусочек и легкими движениями подчеркиваем фактуру небольшим количеством серебряной, золотой или белой акриловыми красками



Декорируем ёлку. Для украшения подойдут различные мелочи, которые имеются у вас дома, тесьма, кружева, ленточки, пуговицы и т.д.





Также для декорирования елки используем фольгу. Это очень хороший материал, который своим блеском придаст нашему изделию праздничное настроение.

Разрезаем на прямоугольные кусочки фольгу и скатываем их руками в трубочки, из которых потом формируем спиральки разного размера. Из таких трубочек можно выложить на поверхности красивый орнамент, все зависит от того, что бы Вы хотели увидеть на своей красавице-ёлке.



Наша Ёлочка-красавица

